



La cererea unei cliente iubitoare a lemnului masiv am inceput proiectarea acestui model pornind de la dimensiunile solicitate de 170cm lungime cu 70cm latime, fara alte detalii sau referinte suplimentare.

Dupa aproximativ 15 schite de modele diferite ne-am axat pe dezvoltarea modelului inspirat din curentul modernismului de la mijlocul secolului.

Redau mai jos 3 fotografii cu birourile si cartea care m-au inspirat si in care se pot observa elemente familiare cu modelul realizat.

Adaptarea prin perspectiva noastra a acestor modele la proportiile si designul contemporan speram sa duca mai departe inspiratia si altor designeri sau mesteri care sa-l poata dezvolta in continuare.



Designul biroului a fost realizat prin tehnica tamplariei pure, fiind realizat 100% din stejar masiv de calitate premium, elemente continue si bucati intregi trecute printr-un numar considerabil de operatiuni de prelucrare mecanica si manuala.

La fiecare piesa am folosit imbinari traditionale care ii asigura o rezistenta crescuta si pe care doar timpul le poate confirma, aici fac referire in special la blatul imbinat, la care toate muchiile se imbina in margini cu imbinare dubla nut-feder la 45 de grade. Pentru combinarea structurii cu estetica am folosit pentru lateralele biroului continuarea scaturilor din blat pentru a-i pastra continuitatea fibrei si in planul vertical, iar aceste elemente au fost imbinate tot in dublu feder impreuna cu partea din spate a biroului si cu blaturile de sub corputile de sertare. Constructia "sasiului" am incheiat-o cu blatul de sub sertarul central imbinata tip slot in peretii verticali interiori formand un paralelogram si astfel in cazul in care lemnul va lucra in conditii diferite de umiditate si temperatura, intreaga piesa va lucra pe aceleasi directii, neafectandu-i functionalitatea sau aspectul.



Linia ingusta a ramei sertarelor este frezata in blatul masiv de 24mm, cu decupaj in dreptul utilizatorului, de unde continua cu cele 2 verticale interioare imbinare in slot.



Din cele 2 decupaje am aliniat verticalele sertarelor folosind freza semirotunda cu aceeași raza pentru a-i contura cele 2 coloane din marginile interioare ale sertarelor.



Structura picioarelor este impartita in 6 planuri de unghiuri diferite pe care am inclinat picioarele in 2 directii, plus inclinarea taieturii fata de corpul biroului. Decupajele picioarelor la imbinarea cu biroul ii formeaza un umar de sprijin la 90 de grade pe un profil inclinat ceea ce ii ofera biroului o stabilitate deosebita la miscari pe oricare din cele 2 lungimi.



Inaintea finisarii, la sugestia colegului meu, am facut o schimbare in design la profilele picioarelor prin rotunjirea profilelor cu un arc de cerc de 3mm in plan vertical si orizontal pentru restul structurii, detaliu care a inchis piesa ca un tot unitar pe aceleasi reguli: partile care intra in contact cu utilizatorul sa fie rotunjite si placute la atingere, iar restul laturilor care marginesc obiectul raman la 90 de grade.

Pentru sertare am ales sa folosim un detaliu ce tine de un rafinament aparte si anume o adancime mica cu o suprafata mare (65cm latime si 68cm adancime si 8cm inaltime). Pastrarea volumului pe o desfasurare mare a suprafetei care usureaza aranjarea obiectelor reprezinta un lux in tamplaria fina intrucat fiecare sertar bine lucrat solicita resurse pe fiecare plan.



Sertarele le-am realizat din bucati intregi de stejar si unul dintre detaliile care face o diferenta semnificativa in tamplarie este scobitura imbinarii in coada de randunica semiascunsa in faltul sertarului, cu scopul de a-i realiza intreaga inchidere si aliniere a sertraului cu marginea faluita in perimetrul blatului.

Lateralele interioare ale sertarului sunt fixate de fata prin coada de randunica in slot pentru blocarea pozitiei.



Adancitura pentru deschiderile sertarelor este un alt detaliu posibil numai in cazul lucrului in lemnul masiv pe care l-am realizat cu o freza de profil specifica si 2 sabloane unice pentru acest design.



Pentru finisaj am pastrat reteta tipica a mobilierului modernist al anilor 1960 si am folosit un bait aplicat manual, usor patinat si 2 straturi de lac dat cu pensula.

